

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 19 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
МАДОУ «ДС №19 г. Челябинска»
454021, г. Челябинск, ул. Скульптора Головницкого, 6, тел.: (351) 724-30-42
ИНН 7448156620 КПП 744801001**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
протокол №1 от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ «ДС № 19
г. Челябинска»

И.В. Бабкина
Пр. № 01-01/85-у от 31.08.2022 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя**

**Разработчик:
Слесаренко Наталья Евгеньевна**

Челябинск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	5
2. Содержательный раздел.....	7
2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста.....	7
2.2 Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов).....	9
2.3 Интеграция с другими образовательными областями.....	10
3. Организационный раздел.....	11
3.1 Технологии обучения.....	11
3.2 Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.....	13
3.3 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.....	14
4. Старшая группа.....	16
4.1 Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.....	16
4.2 Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.....	17
4.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет.....	18
4.4 Результаты освоения программы.....	21
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование, старшая группа.....	22
5. Подготовительная группа.....	41
5.1 Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет.....	41
5.2 Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности.....	43
5.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет.....	43
5.4 Результаты освоения программы.....	46
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование, подготовительная группа.....	48
Приложение 3. План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального развития детей.....	67
6. Рабочая программа воспитания.....	69
6.1.Целевой раздел Программы.....	69
6.1.1.Пояснительная записка.....	69
6.1.2.Цели и задачи воспитания.....	71
6.1.3.Методологические основы и принципы построения программы воспитания.....	73
6.1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	73
6.2.Содержательный раздел Программы воспитания.....	75
6.2.1.Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания.....	75
6.3.Организационный раздел Программы воспитания.....	78
6.3.1.Материально – техническое обеспечение Программы воспитания.....	78
6.3.2.Взаимодействие взрослого с детьми. События ДОО.....	80
6.3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	82
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы на 2022-23 уч.год..	84
Приложение 5. Регламент образовательной деятельности на 2022-23 уч.год.....	86

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДООУ с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки данной рабочей программы составили:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 08.12.2020 г № 304-ФЗ;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности

по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Основная образовательная программа дошкольного образования ДООУ, разработанная в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);

- «Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21).

Другие нормативно-правовые акты по вопросам образования, социальной защиты прав и интересов воспитанников, которые призваны обеспечить педагогическую деятельность в ДООУ, способствовать качеству образовательного процесса. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования "Детство". В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей.

Цель рабочей учебной программы:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2 Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития: высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 5-6 лет
<ul style="list-style-type: none">- пение малознакомой мелодии без сопровождения;- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;- подбор по слуху малознакомой попевки.
Дети 6-7 лет
<ul style="list-style-type: none">- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
<i>Промежуточные результаты освоения программы</i>

слушают музыкальное произведение,
чувствовать его характер;
- узнают песни, мелодии;
- различают звуки по высоте (секста-
септима);
- поют протяжно, четко произносят слова;
- выполняют движения в соответствии с
характером музыки»
- инсценируют (вместе с педагогом) песни,
хороводы;
- играют на металлофоне простейшие
мелодии на 1 звуке.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

2.2 Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)

1-я неделя сентября	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя сентября	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
3-я неделя сентября	«Урожай»
4-я неделя сентября	«Краски осени»
1-я неделя октября	«Животный мир»(+птицы, насекомые)
2-я неделя октября	«Я – человек»
3-я неделя октября	«Народная культура и традиции»
4-я неделя октября	«Наш быт»
1-я неделя ноября	«Дружба», «День народного единства» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя ноября	«Транспорт»
3-я неделя ноября	«Здоровей-ка»
4-я неделя ноября	«Кто как готовится к зиме»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя декабря	«Город мастеров»
3-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
1-ая неделя января	«Новогодний калейдоскоп»
2-ая неделя января	«Новогодний калейдоскоп»
3-я неделя января	«В гостях у сказки»
4-я неделя января	«Этикет»
1-я неделя февраля	«Моя семья»
2-я неделя февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Маленькие исследователи»
1-я неделя марта	«Женский день»
2-я неделя марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя марта	«Быть здоровыми хотим»
4-я неделя марта	«Весна шагает по планете»
1-я неделя апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
3-я неделя апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету»
4-я неделя апреля	«Волшебница вода»
1-я неделя мая	«Праздник весны и труда»
2-я неделя мая	«День победы»
3-я неделя мая	«Мир природы»
4-я неделя мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - тема определяется в соответствии с возрастом детей

2.3. Интеграция с другими образовательными областями

<p>«Физическое развитие »</p>	<p>развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <p>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;</p> <p>формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>«Познание»</p>	<p>расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;</p> <p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.</p>

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающаяся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

3.2 Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.3 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Формы музыкальной деятельности	Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжи- тельность	Количество		Продолжи- тельность	Количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической «художественно-эстетическое развития» образовательная область «Музыка»	25	2	72	30	2	72

Праздники и развлечения	35-40	1		40-45	1	
Досуги						
Утренники	40-45		5	45-50		5

4. СТАРШАЯ ГРУППА

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит

способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

4.2. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 5-6 ЛЕТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, поочередно отрабатывая их сложные варианты;

- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на диатонических инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и диатонических детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения, постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

4.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА ДЕТИ МОГУТ -

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СТАРШАЯ ГРУППА

СЛУШАНИЕ

МЕСЯЦ	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ		
			НА ЗАНЯТИЯХ	В ГРУППЕ	В СЕМЬЕ
Сентябрь	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Рассказать детям о «Детском альбоме». Дать понятие о трехчастной форме.	«Марш деревянных солдатиков» Муз. П.Чайковского	Беседа о творчестве П.И.Чайковского. Иллюстрации с изображением гусар или солдат. Элементы костюма гусара (кивер). Чтение стихотворения: Они в коробочке лежат, Но если их достать, Построятся – за рядом ряд пойдут маршировать! И каждый с новеньким ружьем, Похожи, словно братики! Кто скажет, как мы их зовем? (Солдатики). Театрализованный этюд «Кот и кошка». Дидактическая игра «Угадай сколько частей»	Игры с игрушечными солдатами, движения под музыку «Марша...» Театрализованные игры «Мы – гусары», «Кошка и кот».	Прослушивание музыки П.И.Чайковского в записи. Беседа о композиторе, «Детском альбоме». Манипуляции с игрушечными солдатами под музыкальное сопровождение.
Октябрь	Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.	«Полька» Муз.П.Чайковск ого «На слонах в Индии» Муз.А.Гедике	Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку». Чтение притчи «Мудрецы и слон». Малая скульптурная форма (статуэтка слона).	Музыкально-дидактическая игра «Сколько частей». Танцевальные импровизации под музыку «Польки». Динамическое упражнение «Ходим как слоны».	Чтение рассказов о слонах, рассматривание иллюстраций.

Ноябрь	Познакомить детей с плавной лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму.	«Сладкая греза» Муз. П.Чайковского «Мышки» Муз. А.Жилинского	Игрушки или шапочки мышек. Чтение стихотворения: Мышки – серые ворюшки Сыр нашли в кладовке мышки. Но не спит хозяйский кот. Кот кладовку стережет. За подобные делишки Может он порвать штанишки.	Придумывание рассказа о своих мечтах, впечатлениях. Чтение сказок с персонажем «мышка» Драматизация сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок». Динамическое упражнение «Веселые мышата».	Просмотр мультфильмов «Том и Джерри», «Приключения кота Леопольда».
Декабрь	Учить детей сопереживать. Закрепить понятие о трехчастной форме.	«Болезнь куклы» Муз. П.Чайковского «Клоуны» Муз. Д.Кабалевского	Чтение стихотворения Т.Волгиной: Кукла заболела, на бочок легла. Дали ей конфету – Кукла не взяла. «Сами виноваты! – доктор говорит. – у нее животик от конфет болит». Беседа о цирке, профессии клоуна. Чтение стихотворения: Раздается громкий смех, Хлопают ладошки. Эти клоуны для всех Пляшут под гармошку.	Дидактическая игра «Болезнь куклы». Чтение стихотворения: Тихо. Тихо. Тишина. Кукла бедная больна. Просит музыки она. Спойте, что ей нравится, И она поправится.	Театрализованная игра «Цирк», «Клоуны».

Январь	Учить самостоятельно определять характер музыкального произведения. Учить соотносить характер произведения с изображением на рисунке.	«Новая кукла» Муз. П. Чайковского «Страшилище» Муз. В. Витлина	Придумывание рассказа о новой кукле. Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно» Рисунки с изображением персонажа произведения. Дидактическая игра «Подбери рисунок» Чтение стихотворения Л. Кэррола: Варкалось. Хливкие шорьки Пырялись по наве И хрюкали зелюки, Как мюмзики в мове. О, бойся Бармазглота все! Он так свиреп и дик, А в глуще рылит исполин Злопастый Брандашмыч.	Заучивание стихотворения Л. Кэррола «Варкалось...». Чтение его с различными интонациями. Рисование на тему впечатлений от услышанного музыкального произведения («Новая кукла», «Страшилище»).	Прослушивание музыкальных произведений П. И. Чайковского («Болезнь куклы» и «Новая кукла» в аудиозаписи). Беседа о чувствах, вызываемых этими произведениями, их настроении.
Февраль	Продолжать учить детей самостоятельно определять жанр, характер и построение произведения.	«Утренняя молитва» Муз. П. Чайковского «Детская полька» Муз. А. Жилинского	Рассказ о храме, богослужении, молитве. Иллюстрации с изображениями храмов.	Экскурсия к местному храму, беседа о православных праздниках и традициях.	Беседы на духовные темы.
Март	Учить различать музыкальные оттенки в начале и конце произведения. Закрепить понятие о вальсе.	«Баба Яга» Муз. П. Чайковского «Вальс» Муз. Д. Кабалевского	Костюм Бабы Яги. Музыкальная пьеса М. Мусорского «Баба Яга». Чтение отрывков из книги А. Усачева «Про Бабу Ягу». Рассказ о вальсе. Чтение стихотворения: Начинается программа! Два ручных гиппопотама, Разделивших первый приз, Исполняют вальс-каприз!	Чтение сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и др., рассматривание иллюстраций, изображающих Бабу Ягу. Прослушивание музыкальных произведений, песен про Бабу Ягу («Частушки Бабок Ежек», «Баба Яга» - в исполнении группы На-На.)	Просмотр мультфильмов, художественных фильмов («Гуси-лебеди», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Морозко», «Летучий корабль» и др.)

Апрель	Учить самостоятельно придумывать название произведения в соответствии с его характером.	«Игра в лошадки» Муз.П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д.Жученко	Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку» Рассказывание сказки «Про гусениц Машу и Дашу». Придумывание рассказа «О чем беседуют гусеницы». Игрушки.	Динамическое упражнение «Лошадки» П/игра «Всадники». Театрализованная игра «Две гусеницы разговаривают».	Наблюдение за гусеницами в природе. Придумывание рассказа о беседе между двумя гусеницами. Рисование на тему прослушивания музыкальных произведений.
Май	Продолжить знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме.	«Вальс» Муз.П.Чайковский «Утки идут на речку» Муз. Д.Львова-Компанейца	Придумывание небольшого сюжета под музыку Вальса и изображение его в движении. Показ красочной иллюстрации, придумывание рассказа. Запись с кряканьем уток. Чтение стихотворения И.Михайловой «Четыре утенка погожим деньком...»	Заучивание и инсценирование стихотворения И.Михайловой «Четыре утенка погожим деньком...» Рисование или аппликация на тему «Утята». Дидактическая игра «На бабушкином дворе»	Чтение рассказов и сказок об уточках «Серая шейка», «Храбрый утенок» и др.

Исполнительство (Пение)

МЕСЯЦ	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ		
			НА ЗАНЯТИЯХ	В ГРУППЕ	В СЕМЬЕ
СЕНТЯБРЬ	<p>Дать детям понятие о русской народной песне.</p> <p>Учить их петь выразительно, протягивая звуки.</p>	<p>«Бай, качи, качи» русская народная песня «Куда летишь, кукушечка».</p> <p>Русская народная песня «К нам гости пришли» муз. А.Александрова</p>	<p>Импровизировать концерт, выбрать солистов, зрителей.</p> <p>Чтение стихотворения «Мы печем, пшеничим».</p> <p>Стр.6</p>	<p>Рассказ о народной песне уральского региона.</p> <p>Знакомство с песней</p> <p>Игра «Плетень» муз.В.Калинникова</p>	<p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи.</p>
Октябрь	<p>Учить петь песню, сопровождая ее импровизационными движениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русскими народными и уральскими традициями.</p> <p>Учить детей петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппой, цепочкой и т.д.</p>	<p>«Падают листья» муз.М.Красева</p> <p>«Как пошли наши подружки» русская народная песня.</p> <p>«Урожайная» муз.А.Филиппенко</p> <p>«Еж» муз.Ф.Лещинской</p>	<p>Принести репродукции с осенними пейзажами, прочитайте стихи об осени:</p> <p>«Опустел скворечник, улетели птицы, листьям на деревьях тоже не сидится.</p> <p>Ветер листья с веток Разогнал по свету:</p> <p>Липовый, березовый, Красный, разноцветный.</p> <p>Беседа об урожае.</p> <p>Загадки про овощи.</p> <p>Предложить детям аккомпанировать на любимом музыкальном инструменте.</p> <p>Загадка:</p> <p>«Под соснами, под елками лежит мешок с иголками. На спине иголки длинные и колкие. А свернется он в клубок, Нет ни головы, ни ног (ежик).</p>	<p>Чтение и инсценирование шуточного стихотворения: «Раз один садовод» стр.9</p> <p>Театрализованная игра «Мы ходим в огород».</p> <p>Слушание песни «Овощи».</p> <p>Рисование на тему «Листопад», «Овощи».</p>	<p>Наблюдение за осенним пейзажем.</p> <p>Рисование на тему «Листопад», «Овощи» под муз. сопровождение.</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p>

Ноябрь	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе. «Котенька-коток» русская народная колыбельная.	Иллюстрации или игрушка козлика. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество. Чтение потешки «Как у нашего кота шубка очень хороша Как у котика усы Удивительной красы. Глаза смелые, Зубки белые. Изобразить в движении образ котика.	Инсценирование песни «Жил-был у бабушки серенький козлик». Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, сочинить небольшой рассказ. Чтение потешек, пение колыбельных песенок (уральский фольклор)	Сочинить несколько куплетов про щенка, дать ему кличку. Нарисовать его портрет.
Декабрь	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением.	«Наша елка» Муз. А.Островского. «Саночки» муз.А.Филиппенко. «Елочка» муз.Е.Тиличковой «Дед Мороз» муз.В.Витлина «Сею-вею снежок» русская народная песня.	Показать иллюстрации с изображением украшенной елки, принести несколько елочных игрушек, игрушечного Деда Мороза. Чтение потешки: «Как по снегу, по метели трое саночек летели, и шумят, и гремят, колокольчики звенят! Дзинь».	Повторение песен, выученных на занятии. Придумывание движений, сочетать пение с движением. Зимние подвижные игры, забавы. Заучивание стихов к Новому году.	Подготовка к Новому году, изготовление игрушек, украшений для елки. Повторение песен, выученных на занятии. Изготовление подарков, разучивание стихов про Новый Год, елку, Деда Мороза.
Январь	Учить детей петь, сопровождая себя на музыкальных инструментах. Петь, согласовывая движения с текстом. Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями.	«Голубые саночки» муз.М.Иорданского. «Ой ты, зимушка-сударушка» русская народная песня. «Веселое Рождество» английская народная песня.	Предложить детям сопровождать себя на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках). Придумать движения к песне, согласовывая с текстом. Рассказ о Рождестве (во всем мире, в России, на Урале).	Познакомить с рождественскими песнями Уральского региона. Рассказать об обряде колядования. Колядки (уральский фольклор).	Разучивание рождественских песенок, колядок.

Февраль	Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни.	«Блины» русская народная песня. «Перед весной» русская народная песня. «Песенка друзей» муз.В.Герчик. «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня «Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева	Рассказать о традициях печь блины на Масленицу, о масленичной неделе. Рассмотреть репродукцию картины В.Сурикова «Взятие снежного городка». Чтение стихотворения: «Только просыпаюсь – улыбаюсь я, солнышко целует ласково меня. Я смотрю на солнце – Маму вижу я, Мое солнце – Мамочка моя!»	Предложить вниманию детей мультфильма «Веснянка», фрагмент из мультфильма «Снегурочка». Заучивание закличек, песенок (Уральский фольклор).	Просмотр мультфильмов «Веснянка», «Снегурочка». Посещение культурно-массовых мероприятий, посвященных празднованию Масленицы.
Март	Продолжать учить детей петь слаженно, спокойным, естественным голосом, передавая в пении характер песен. Познакомить детей с гаммой, учить ее пропевать интонационно правильно.	«Мама» муз.А.Бакалова «Про козлика» муз.Г.Струве. «Песенка-чудесенка» муз.А.Берлина «Песенка о гамме» муз.Г.Струве. «Ой, бежит ручьем вода» украинская народная песня. Частушки. «У меня ль во садочке» русская народная песня.	Принести иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Стихи о маме. Предложить ребенку сыграть гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей. Чтение стихотворения о весне: «Отшумела злая выюга...»	Разучивание стихов о маме, повторение выученных песен. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» (металлофон). Рассматривание иллюстраций, изображающих хоровод украинских девушек в национальных костюмах.	Повторение песен, выученных на занятии. Самостоятельное исполнение гаммы на любом музыкальном инструменте.
Апрель	Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, проявлять творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т.д.	«Где был, Иванушка?» Русская народная песня. «Прибаутка» «По деревне идет Ваня-пастушок» русская народная песня. «Так уж получилось» муз.Г.Струве.	Придумать движения, характерные для героев песни, проявлять свое творчество. Совершенствовать игру на ложках. Инсценирование песни (элементы костюмов). Придумать образные движения, выполнять их выразительно, пластично.	Продолжать работу по инсценированию песен, привлекая к инсценировке поочередно всех детей.	Повторение выученных песен, импровизационные танцевальные движения.

Май	Учить передавать в пении характер песни-веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т.д. Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе	«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского «Колобок» муз.Г.Струве. «Про лягушек и комара» муз.А.Филиппенко	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Музыкально-дидактическая игра «Телефон».	Инсценирование выученных песен (атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты). Музыкально-дидактическая игра «Веселый поезд».	Повторение песен, выученных за год, исполнение и инсценирование любимых песен.
-----	--	--	---	---	--

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

МЕСЯЦ	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ		
			НА ЗАНЯТИЯХ	В ГРУППЕ	В СЕМЬЕ
Сентябрь	Учить различать длинные и короткие звуки, уметь пропевать их. Прохлопывать ритмический рисунок уже знакомых песенок. Развивать ритмический рисунок и координации.	«Андрей-воробей» русская народная песенка. «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой Игра «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия).	Фланелеграф. Ритмические карточки. Графические изображения длинных и коротких звуков.	Ритмические карточки. Графические изображения длинных и коротких звуков. Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку». Аудиозапись.	Аудиозапись.

Октябрь	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.	«Андрей-воробей» русская народная песенка. «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия).	Фланелеграф. Ноты. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Образцы нотной записи (нотные сборники, записи песен).	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Образцы нотной записи.
Ноябрь	Дать понятие о паузе. Поощрять творческие проявления в придумывании рассказов и сочинении на них музыки.	«Гармошка» муз.Е.Тиличевой игра «Музыкальный квадрат».	Ритмические карточки. Картинки с изображениями ракеты, слона, птички (низкие и высокие звуки). Фланелеграф.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Прогоулка».	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.
Декабрь	Продолжать работу над развитием чувства ритма у детей: прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, определять высоту звучания.	«Ручеек-журчалочка» «Музыкальный квадрат»	Ритмические карточки. Ритмическая цепочка. Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие».	Ритмические карточки. Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие».	Ритмические карточки.
Январь	Продолжать учить детей прохлопывать ритм, выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе, определять высоту звучания.	Упражнения на звуковысотность «Сирена», «Кукушка» «Сел комарик на дубочек» русская народная песенка. «Музыкальный квадрат»	Иллюстрации с изображением машин, имеющих сирену («скорая помощь», «пожарная» и др.) и кукушки. Фланелеграф, карточки с изображениями длинных и коротких звуков. Музыкальные инструменты.	Иллюстрации. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму». Пение песни «Артистка» муз.Д.Кабалевского	Иллюстрации. Музыкальные инструменты. Сюжетно-ролевая игра «Водители» («скорая помощь», «пожарная машина») Игрушки-машины.

Февраль	Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	«Скок-скок» русская народная попевка. «Музыкальный квадрат».	Ритмические цепочки. Ритмические карточки. Загадка: «Сидит Яшка, красная рубашка».	Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание»	Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание».
Март	Учить произносить текст страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом), прохлопывать текст различным ритмическим рисунком.	«Сонная тетеря» (ритмизированный текст). «Музыкальный квадрат».	Пиктограммы с изображением различных эмоциональных состояний. Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».
Апрель	Учить произносить текст, меняя динамику, регистр, темп; проигрывать вариации на разных инструментах.	«На гору бегом, а с горы кувырком». «Музыкальный квадрат».	Ритмические цепочки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».	Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».	Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».
Май	Продолжать учить детей узнавать песню, выложенную на фланелеграфе, самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты.	Знакомые песенки и упражнения.	Ритмические цепочки. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Фланелеграф, графическое изображение длинных и коротких звуков. Картинки, иллюстрации.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.

Выразительные движения

МЕСЯЦ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ		
			ОБОРУДОВАНИЕ И НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО	МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
Сентябрь	<p>Знакомить детей со способом парного взаимодействия, при котором ведущий («скульптор») видоизменяет положение тела партнера («глины») так, будто лепит какую-либо фигуру.</p> <p>Развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии.</p> <p>Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении творческого задания (лепки из глины), к детальному изображению процесса «приготовления теста».</p> <p>Развивать выразительность исполнения образного движения всем телом.</p>	<p>Разминка. Упражнение: «Лепим из глины».</p> <p>Творческое задание «Слепи по-своему»</p> <p>Игра «Угадай, что слепил скульптор».</p> <p>Цикл упражнений «Приготовление теста».</p> <p>а) Бабка по сусекам скребет;</p> <p>б) Бабка заводит тесто;</p> <p>в) Бабка месит тесто;</p> <p>г) Бабка катает колобок.</p>	Магнитофон	Сказка «Колобок»	<p>Сюита старинных танцев «Алемандо»</p> <p>«Контрданс»</p> <p>«Англез»</p> <p>«Шутка»</p> <p>«Вальс»</p> <p>«Контрданс-экосез»</p> <p>В.Нестеров «В хороводе»</p> <p>Н.Вязьмин «Полька-кадриль»</p> <p>Русская народная плясовая «Как у наших у ворот».</p>

Октябрь	<p>Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих в игровой ситуации. Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений, к использованию Детализации характера (поведения) персонажа.</p> <p>Развивать умение «играть роль по-своему», включать в движение все тело.</p>	<p>Разминка. Эпизоды: «Бабка катает колобок, а дед наблюдает» «Бабка зовет деда помогать». «Колобок печётся» «Колобок остужается».</p> <p>Эпизоды: «Дед просит бабу испечь колобок» «Бабка готовит тесто» «Дед помогает бабке» «Колобок остужается».</p> <p>Эпизоды: «Колобок встречай зайца» «Колобок уходит от зайца и встречает волка» «Колобок встречает медведя» «Колобок встречает лису».</p>	<p>Магнитофон 2-3 больших гимнастических стула и гимнастические скамейки; длинные веревки.</p>	<p>Сказка «Колобок»</p>	<p>В.Нестеров «В хороводе» Н.Вязьмин «Полька-кадриль»</p> <p>Русская народная песня «Как у наших ворот», обработка А.Курченко</p>
Ноябрь	<p>Развивать у детей выразительность образно-пластического взаимодействия, обусловленного ролями и сюжетом.</p> <p>Развивать умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому из позы в позу – как способ трансформации образа, знакомить со способами изображения «волшебного превращения».</p> <p>Подводить детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения образов (птицы и утки).</p> <p>Развивать выразительность исполнения образов птиц.</p>	<p>Разминка. Сюжет «Колобок» Упражнение «Облака»</p> <p>Цикл упражнений: «Птичка» «Большая птица» «Утка»</p>	<p>Магнитофон Две гимнастические скамейки. Большой стул.</p>	<p>Сказка «Колобок» Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>П.Чайковский «Щелкунчик» Марш Танец Сцена А.Адан «Жизель» Вариации Финал Коза К.Дебюсси «Облака» П.Чайковский «Спящая красавица» Вариация Выход С.Прокофьев «Утка»</p>

Декабрь	<p>Продолжать помогать детям осваивать способы изображения постепенного «превращения» (в утку).</p> <p>Развивать выразительность исполнения образа утки с использованием детализации поведения персонажа.</p> <p>Повторить способы образно-пластического взаимодействия, передающих спор (двух петушков)</p>	<p>Разминка.</p> <p>Упражнения: «Превращение в утку» «Утка ходит» «Утка плавает».</p> <p>Индивидуальные выступления детей (по желанию).</p>	Магнитофон	Сюжет «Петя и Волк»	<p>А.Адан «Жизель»</p> <p>С.Прокофьев «Утка»</p> <p>Сюита «Русские узоры». «Барыня», обработка Е.Кузнецова</p>
Январь	<p>Продолжать освоение способов пластического изображения, как один персонаж наблюдает за другим.</p> <p>Подводить детей к нахождению вариантов парного образно-пластического взаимодействия, передающего спор (утка и птичка).</p> <p>Развивать у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки – в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с партнером.</p> <p>Побуждать детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Упражнения: «Птичка» «Утка» «Утка с птичкой спорят».</p> <p>Индивидуальные выступления</p> <p>Творческое задание «Кошка»</p>	<p>Магнитофон</p> <p>Длинные веревки</p> <p>Большие кубики (по 3-4 на каждую пару детей).</p>	Сюжет «Петя и Волк»	<p>П.Чайковский «Спящая красавица»</p> <p>Сюита старинных танцев</p> <p>С.Прокофьев «Утка»</p> <p>С.Прокофьев «Птичка»</p>

Февраль	<p>Развивать выразительность взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации. Развивать у детей умение организовывать игровое пространство, используя «декорации»-заместители. Продолжать развивать у детей выразительность исполнения, в том числе использование метода простейшего словесного анализа детьми выступлений друг друга. Подводить детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 4-х персонажей), побуждать к выразительности образно-пластического взаимодействия и перевоплощения.</p>	<p>Разминка. Эпизоды: «Утка и птичка спорят» «Кошка подкрадывается к птичке» «Птичка спасается» «Утка, птичка и кошка». Эпизоды: «Волк приближается» «Кошка спасается» «Волк гонится за уткой» «Утка спасается».</p>	<p>Магнитофон. Большой стул, гимнастическая скамейка, длинная веревка, 3-4 больших кубика.</p>	<p>«Шаг высокий, шаг высокий, выше шагаем, колени поднимаем: Шаг-шаг-шаг-шаг, быстро-быстро, шаг, шаг, Тянем носок, шаг-шаг, длинные ноги, шаг-шаг». Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>П. Чайковский «Щелкунчик» Марш Танец Сцена С. Прокофьев «Петя и Волк» (фрагменты)</p>
Март	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание, увядание, оживание). Подводить детей к творческому «решению» танца волшебного цветка при индивидуальной импровизации. Развивать выразительность исполнения образа в целом. Подводить детей к использованию условно-игрового взаимодействия, воссоздающего иллюзию воздействия на расстоянии: цветы качаются и увядают под порывами холодного ветра.</p>	<p>Разминка. Этюд «Расцветание» Этюд «Танец волшебных цветов». Этюд «Цветы увядают» «Увядшие цветы оживают».</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>П. Чайковский «Щелкунчик» Марш Танец Сцена Вальс цветов «Спящая красавица» финал 1-ого действия.</p>

Апрель	<p>Знакомить детей со способом пластического изображения процесса «волшебного превращения»; со способом, воссоздающим «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебное превращение» на расстоянии. Развивать пластическую выразительность, умение включать в образное движение «все тело». Подводить к поиску способов воплощения образов Бабы Яги, Доброй волшебницы.</p>	<p>Упражнения: «Жесты волшебника» «Волшебные превращения» игра «Превращения» этюд «Баба Яга» индивидуальные выступления Творческие задания: «Добрая фея» «Добрая фея вершит волшебство»</p>	Магнитофон		<p>П. Чайковский «Спящая красавица» танец фрейлин. Выход фей П. Дюка «Ученик Чародея» (фрагмент) П. Чайковский «Детский альбом» (Баба Яга)</p>
Май	<p>Подводить детей к поиску способов пластического изображения противоборства; к освоению «сценического приема», воссоздающего иллюзию воздействия («волшебной силы») на расстоянии. Развивать выразительность в воплощении образов (Доброй и Злой волшебницы). Выявлять нюансы поведения каждого персонажа.</p>	<p>Творческие задания: «Противоборство Доброй и Злой волшебниц» «Добрая волшебница побеждает злую» Эпизоды: «Злая волшебница» «Появляется Добрая волшебница» «Противоборство Доброй и Злой волшебниц» «Добро торжествует».</p>	Магнитофон	Сказка о доброй и злой волшебницах	<p>П. Чайковский «Спящая красавица» танец фрейлин. Финал пролога.</p>

Пальчиковая гимнастика

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	<p>Побежали вдоль реки Дети наперегонки</p>	<p>Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только повторяют движение.</p>
Октябрь	<p>Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать</p>	<p>Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок Ритмичное касание пальцев обеих рук. Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями. Повторить предыдущие движения.</p>
Ноябрь	<p>Скачет зайка косою Под высокой сосной Под другою сосной Скачет зайка второй</p>	<p>Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить. Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.</p>

<p>Декабрь</p>	<p>Мы делили апельсин. Апельсин всего один. Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура. Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, кто куда!</p>	<p>Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх. Загнуть указательные пальцы. Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.</p>
<p>Январь</p>	<p>Идет коза рогатая, Идет коза бодатая К ней козленочек спешит, Колокольчиком звенит</p>	<p>Указательный палец и мизинец – вверх, остальные прижать к ладони, причем согнутый большой палец сверху. Указательный и безымянный пальцы – вверх, остальные прижать к ладони. Пальцы соединить в щепотку, опустить вниз, потрясти кистями.</p>

Февраль	<p>Птички полетели, Крыльями махали На деревья сели, Вместе отдыхали.</p>	<p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы. Махи ладонями с широко расставленными пальцами. Руки вверх, все пальцы широко расставить. Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.</p>
Март	<p>Вышла кошечка вперед, К нам идет, хвостом играет. Ей навстречу из ворот Две собаки выбегают</p>	<p>Указательный и мизинец правой руки согнуты вверх, остальные пальцы прижаты к ладони, причем большой палец сверху. Левой ладонью махать у основания правой кисти. Большие пальцы обеих рук вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются. Указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять вверх, остальные прямые пальцы соединить вместе.</p>
Апрель	<p>Вырос цветок на поляне, Утром весенним раскрыл лепестки Всем лепесткам красоту и питание Дружно дают под землей корешки</p>	<p>Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их («бутон») Развести пальцы рук. Выполнять ритмичные движения пальцами вместе – врозь. Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.</p>

<p>Май</p>	<p>Мы делили апельсин. Апельсин всего один.</p> <p>Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура.</p> <p>Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, кто куда!</p>	<p>Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх.</p> <p>Загнуть указательные пальцы.</p> <p>Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы.</p> <p>Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз.</p> <p>Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.</p>
------------	--	---

5. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

5.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только с сочувствием и сопереживанием другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и

результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

5.2.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 6-7 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

5.3.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи:

- **Слушание музыки:**
- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;

- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и балльным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

5.4.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА ДЕТИ МОГУТ

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
СЛУШАНИЕ**

МЕСЯЦ	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ		
			НА ЗАНЯТИЯХ	В ГРУППЕ	В СЕМЬЕ
Сентябрь	Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыкального произведения, передающего охотничий азарт. Предложить детям определить характер произведения и дать ему название.	«Охота» («Сентябрь») Муз. П.Чайковского «Колыбельная Светланы» Муз. Т.Хренникова	Рассказать о традиции осенней охоты. Иллюстрации и малые скульптурные формы с изображением охотников и собак. Отрывки из произведений русских писателей об охоте (Тургенев, Пришвин). Репродукции картины В.Перова «Охотники на привале». Чтение стихотворения: Жмурят глазки малые детки, Малым деткам время в кровать, Птицы тоже дремлют на ветке, - Время настало всем засыпать. Смотрит в окна темная ночь, Спит за печкой серый сверчок, Спи спокойно, куколка-дочка, Спи, моя кукла, ляг на бочок. Смотрит в окна темная ночь	Придумать рассказ по картине В.Перова «Охотники на привале», используя впечатления от прослушанного музыкального произведения. Показать детям отрывки из мультфильма «Про медвежонка, который не хотел спать».	Экскурсия в осенний лес, беседа об увиденном. Просмотр кинофильмов «Гусарская баллада», «Цирк», мультфильма «Про медвежонка, который не хотел спать».

Октябрь	<p>Учить соотносить иллюстрацию с изображением осеннего пейзажа с характером музыкального произведения. Рассказать о танцевальном жанре «мазурка», обратить внимание на своеобразный ритмический рисунок.</p>	<p>«Осенняя песнь» («Октябрь») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Мазурка» Муз. И.Берковича</p>	<p>Иллюстрации с изображением осеннего пейзажа. Дидактическая игра «Подбери иллюстрацию». Танцевальная импровизация с осенними листьями. Чтение стихотворения С.Есенина Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и золото одетые леса. Закружилась листва золотая В розоватой воде на пруду, Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду. Рассказ о жанре «мазурка». Показ рисунка танца подготовленной танцевальной парой.</p>	<p>Прослушать фрагмент балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского. Музыкально-дидактическая игра «Прохлопай ритмический рисунок».</p>	<p>Посещение театра оперы и балета, просмотр балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского.</p>
---------	---	---	--	--	---

<p>Ноябрь</p>	<p>Продолжать знакомство с музыкой П.И.Чайковского «Времена года». Во время прослушивания музыкального произведения обратить внимание детей на топот копыт, звон колокольчиков. Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и дать название произведению. Обратить внимание на ноющих, плачущий характер музыки, помочь услышать два голоса.</p>	<p>«На тройке» («Ноябрь») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Две плаксы» Муз. Е. Гнесиной</p>	<p>Иллюстрации, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей. Знакомство с русской народной песней «Над полями да над чистыми». Припев подыграть на колокольчиках: Ну, дружной, звончей, бубенчики, Заливные голоса! Эх, ты удал молодецкая, Эх, ты девичья краса! Музыкально-дидактическая игра «Подбери картошку». Чтение стихов о «Юле-капризуле» (В.Гутянский) и «Ревушке-коровушке» (А.Барто).</p>	<p>Предложить детям фрагмента из мультфильма «Снежная королева». Чтение сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева» с рассматриванием иллюстраций.</p> <p>Этюд на развитие эмоций «Две плаксы».</p>	<p>Просмотр мультфильма «Снежная королева», рассматривание картин, иллюстраций с изображением тройки лошадей.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Обратить внимание детей на плавный, «вьющийся», певучий характер музыки.</p> <p>Предложить детям определить жанр, характер произведения и придумать название.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки.</p>	<p>«Святки» («Декабрь») Муз. П.Чайковского</p> <p>«В пещере горного короля» Муз. Э.Грига</p>	<p>Рассказ о русском народном обряде святочного гадания (Уральский регион).</p> <p>Чтение отрывка из поэмы В.Жуковского «Светлана». Рассказ об истории Пер Гюнта.</p> <p>Колпачки для гномиков. Бумажные гномики. Макет пещеры или замка.</p>	<p>Просмотр мультфильма «В пещере горного короля».</p> <p>Театрализованная игра «В пещере горного короля».</p> <p>Познакомить детей со святочным гаданием.</p>	<p>Беседа о русском народном обряде святочного гадания.</p> <p>Просмотр мультфильма «В пещере горного короля», прослушивание аудиозаписи с музыкальными произведениями Грига, Чайковского.</p>

Январь	<p>Учить детей соотносить художественное слово, иллюстрации с музыкальным сопровождением. Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности, используемые композитором для изображения метели. Предложить детям проявить свои ощущения, настроения в движении.</p>	<p>«У камелька» («Январь») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Вальс» Муз. Г.Свиридова</p>	<p>Иллюстрации, изображающие зимний вечер у камина. Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Буря мглою небо кроет...».</p> <p>Создание уютной обстановки при помощи зажженных (электрических) свеч, чтение стихов под музыку.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Подбери иллюстрацию» (зимний пейзаж).</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» (звучание музыкальных инструментов).</p> <p>Динамическое упражнение «Снежинки».</p> <p>Наблюдение за падающими снежинками под музыкальное сопровождение.</p>	<p>Литературно-музыкальный вечер «У камина».</p>
Февраль	<p>Рассказать детям о русском народном празднике Масленица. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.</p> <p>Познакомить детей с военным оркестром и с историей этого марша.</p> <p>Обратить внимание на оптимистический характер музыки.</p>	<p>«Масленица» («Февраль») Муз. П.Чайковского</p> <p>Марш «Прощание Славянки» Муз. В.Агапкина</p>	<p>Рассказ о русском народном празднике Масленица.</p> <p>Рассказ о военном оркестре и истории этого марша. Прослушивание марша в исполнении духового оркестра.</p> <p>Иллюстрации с изображением военного парада.</p>	<p>Просмотр мультфильма «Снегурочка».</p> <p>Беседа, рассматривание иллюстраций, о празднике Масленица.</p> <p>Пение масленичных песен (Уральский фольклор).</p> <p>Экскурсия в воинскую часть.</p> <p>Игра в «военный парад».</p>	<p>Посещение культурно-массовых мероприятий, связанных с празднованием Масленицы.</p> <p>Просмотр военных парадов на городской площади и по телевидению.</p>

Март	<p>Обратить внимание детей на трехчастную форму, предложить определить характер произведения.</p> <p>Дать понятие «трель».</p> <p>Сравнить произведение П.И.Чайковского с пьесой «Жаворонок» М.И.Глинки.</p> <p>Предложить детям высказать впечатления о прослушанном произведении и отобразить настроение в движении.</p>	<p>«Песнь жаворонка» («Март») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Жаворонок» Муз.М.Глинки</p> <p>«Весело-грустно» Муз. Л.Бетховена</p>	<p>Репродукция картины И.Левитина «Март»</p> <p>Чтение стихотворений</p> <p>Еще природа не проснулась Но сквозь редящего сна Весну прослышана она И ей невольно улыбнулась. «На солнце темный лес загудел, в долине пар белеет тонкий, и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий. Он голосисто с вышины Поет, на солнышке сверкал. «Весна пришла к нам молодая! Я здесь пою приход весны!»</p>	<p>Наблюдение за пробуждением природы во время прогулки.</p> <p>Придумывание небольшого рассказа на тему «Два настроения», изображение этих настроений в движении.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно».</p>	<p>Отобразить в рисунке свои впечатления о музыке.</p> <p>Я рисую вечер, Темные дома, В окнах зажигаю Огоньки сама. Загорелся красный, Желтый, голубой... Я рисую дождик, Лужи под сосной. Мне совсем не трудно Вечер рисовать. Только очень грустно маму долго ждать.</p>
Апрель	<p>Продолжать учить детей определять характер музыкального произведения, его строение.</p> <p>Учить детей узнавать знакомые музыкальные инструменты при прослушивании музыкального произведения в исполнении оркестра.</p>	<p>«Подснежник» («Апрель») Муз. П.Чайковского</p> <p>Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов (аудиозапись)</p>	<p>Иллюстрации с изображением подснежников.</p> <p>Чтение стихотворений:</p> <p>«В лесу, где березки столпились гурьбой, подснежник глянул глазок голубой. Сперва понемножку Зеленую выставил ножку, Потом потянулся Из всех своих маленьких сил И тихо спросил: «Я вижу, погода тепла и ясна. Скажите, ведь правда, Что это весна?» «Это кто в саду под кленом вылез в платянце зеленом? Что за беленький цветок, Самый первый, самый смелый, Пробрался через ледок?»</p>	<p>Просмотр мультфильма «Цветочная фантазия».</p> <p>Чтение сказки «Двенадцать месяцев».</p> <p>Танцевальная импровизация под музыку.</p> <p>Игра в оркестр.</p>	<p>Просмотр м/ф «Двенадцать месяцев».</p> <p>Наблюдение за подснежниками в природе.</p> <p>Прослушивание в аудиозаписи оркестра русских народных инструментов.</p>

Май	Предложить детям самостоятельно определить форму произведения, его характер. Обратить внимание детей на то, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой.	«Белые ночи» («Май») Муз. П.Чайковского «Веселый крестьянин» Муз. Р.Шумана	Иллюстрации с изображением Невы, города, белых ночей. Музыкальные инструменты (картинки) – Свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель. Аудиозапись пения птиц, шума весеннего леса.	Придумывание рассказа, навеянного впечатлениями от прослушиваемого произведения. Экскурсия в весенний лес, слушание пения птиц, шума весеннего леса. Беседа о красоте родного края, родной природы. Прослушивание любимых музыкальных произведений.	Прогулка по весеннему лесу. Слушание в аудиозаписи музыкальных произведений П.И.Чайковского из альбома «Времена года».
-----	---	---	---	--	---

Исполнительство (Пение)

МЕСЯЦ	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ		
			НА ЗАНЯТИЯХ	В ГРУППЕ	В СЕМЬЕ
СЕНТЯБРЬ	Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая звуки.	«Бай, качи, качи» русская народная песня «Куда летишь, кукушечка». Русская народная песня «К нам гости пришли»	Импровизировать концерт, выбрать солистов, зрителей. Чтение стихотворения «Мы печем, пшеничим». Стр.6	Рассказ о народной песне уральского региона. Знакомство с песней. Игра «Плетень» муз.В.Калинникова	Повторение песен, выученных на занятии. Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи.

Октябрь	Учить петь песню, сопровождая ее импровизационными движениями. Продолжать знакомить детей с русскими народными и уральскими традициями. Учить детей петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппой, цепочкой и т.д.	«Падают листья» муз.М.Красева «Как пошли наши подружки» русская народная песня. «Ходит осень не спеша» Жабко «Осень, милая шурши» Ф	Принести репродукции с осенними пейзажами, прочитайте стихи об осени: «Опустел скворечник, улетели птицы, листьям на деревьях тоже не сидится. Ветер листья с веток Разогнал по свету: Липовый, березовый, Красный, разноцветный. Беседа об урожае. Загадки про овощи. Предложить детям аккомпанировать на любимом музыкальном инструменте. Загадка: «Под соснами, под елками лежит мешок с иголками. На спине иголки длинные и колкие. А свернется он в клубок, Нет ни головы, ни ног (ежик).	Чтение и инсценирование шуточного стихотворения: «Раз один садовод» стр.9 Театрализованная игра «Мы ходим в огород». Слушание песни «Овощи». Рисование на тему «Листопад», «Овощи».	Наблюдение за осенним пейзажем. Рисование на тему «Листопад», «Овощи» под муз. сопровождение. Повторение песен, выученных на занятии.
Ноябрь	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе. «Котенька-коток» русская народная колыбельная.	Иллюстрации или игрушка козлика. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество. Чтение потешки «Как у нашего кота шубка очень хороша Как у котика усы Удивительной красы. Глаза смелые, Зубки белые. Изобразить в движении образ котика.	Инсценирование песни «Жил у бабушки коток». Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, сочинить небольшой рассказ. Чтение потешек, пение колыбельных песенок (уральский фольклор)	Сочинить несколько куплетов про щенка, дать ему кличку. Нарисовать его портрет.

Декабрь	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением.	«Наша елка» Муз. А.Островского. «Саночки» муз.А.Филиппенко. «Елочка» муз.Е.Тиличковой «Дед Мороз» муз.В.Витлина «Сею-вею снежок» русская народная песня.	Показать иллюстрации с изображением украшенной елки, принести несколько елочных игрушек, игрушечного Деда Мороза. Чтение потешки: «Как по снегу, по метели трое саночек летели, и шумят, и гремят, колокольчики звенят! Дзинь».	Повторение песен, выученных на занятии. Придумывание движений, сочетать пение с движением. Зимние подвижные игры, забавы. Заучивание стихов к Новому году.	Подготовка к Новому году, изготовление игрушек, украшений для елки. Повторение песен, выученных на занятии. Изготовление подарков, разучивание стихов про Новый Год, елку, Деда Мороза.
Январь	Учить детей петь, сопровождая себя на музыкальных инструментах. Петь, согласовывая движения с текстом. Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями.	«Голубые саночки» муз.М.Иорданского. «Ой ты, зимушка-сударушка» русская народная песня. «Веселое Рождество» английская народная песня.	Предложить детям сопровождать себя на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках). Придумать движения к песне, согласовывая с текстом. Рассказ о Рождестве (во всем мире, в России, на Урале).	Познакомить с рождественскими песнями Уральского региона. Рассказать об обряде гаданий. Колядки (уральский фольклор).	Разучивание рождественских песенок, колядок.
Февраль	Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни.	«Блины» русская народная песня. «Перед весной» русская народная песня. «Песенка друзей» муз.В.Герчик. «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня «Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева	Рассказать о традициях печь блины на Масленицу, о масленичной неделе. Рассмотреть репродукцию картины В.Сурикова «Взятие снежного городка». Чтение стихотворения: «Только просыпаюсь – улыбаюсь я, солнышко целует ласково меня. Я смотрю на солнце – Маму вижу я, Мое солнце – Мамочка моя!»	Предложить вниманию детей мультфильма «Веснянка», фрагмент из мультфильма «Снегурочка». Заучивание веснянок, закличек, песенок (Уральский фольклор).	Просмотр мультфильмов «Веснянка», «Снегурочка». Посещение культурно-массовых мероприятий, посвященных празднованию Масленицы.

Март	Продолжать учить детей петь слаженно, спокойным, естественным голосом, передавая в пении характер песен. Познакомить детей с гаммой, учить ее пропевать интонационно правильно.	«Мама» муз.А.Бакалова «Про козлика» муз.Г.Струве. «Песенка-чудесенка» муз.А.Берлина «Песенка о гамме» муз.Г.Струве. «Ой, бежит ручьем вода» украинская народная песня. Частушки. «У меня ль во садочке» русская народная песня.	Принести иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Стихи о маме. Предложить ребенку сыграть гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей. Чтение стихотворения о весне: «Отшумела злая выюга...» стр.22	Разучивание стихов о маме, повторение выученных песен. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» (металлофон). Рассматривание иллюстраций, изображающих хоровод русских девушек в национальных костюмах.	Повторение песен, выученных на занятии. Самостоятельное исполнение гаммы на любом музыкальном инструменте.
Апрель	Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, проявлять творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т.д.	«Где был, Иванушка?» Русская народная песня. «Прибаутка» «По деревне идет Ваня-пастушок» русская народная песня. «Так уж получилось» муз.Г.Струве.	Придумать движения, характерные для героев песни, проявлять свое творчество. Совершенствовать игру на ложках. Инсценирование песни (элементы костюмов). Придумать образные движения, выполнять их выразительно, пластично.	Продолжать работу по инсценированию песен, привлекая к инсценировке поочередно всех детей.	Повторение выученных песен, импровизационные танцевальные движения.
Май	Учить передавать в пении характер песни-веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т.д. Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе	«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского «Колобок» муз.Г.Струве. «Про лягушек и комара» муз.А.Филиппенко	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Музыкально-дидактическая игра «Телефон».	Инсценирование выученных песен (атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты). Музыкально-дидактическая игра «Веселый поезд».	Повторение песен, выученных за год, исполнение и инсценирование любимых песен.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

МЕСЯЦ	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ		
			НА ЗАНЯТИЯХ	В ГРУППЕ	В СЕМЬЕ
Сентябрь	Продолжать учить детей пропевать, прохлопывать, проигрывать на музыкальном инструменте ритмические рисунки. Учить проигрывать ритм по фразам.	Ритмизированный текст. Игра «Дирижер» (ритмичная мелодия).	Ритмические карточки. Текст: Горн трубит Сигнал с утра – На зарядку нам пора. Ту-ру-ру! Ту-ру-ру! Ту-ру-ру-ру-ру! Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото».	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Музыкально-дидактическая игра «Эхо».
Октябрь	Учить детей играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Уметь выкладывать ритм, произнести его и сыграть. Дать понятие «акцент».	«Барабанщик». Игра «Гусеница» Игра «Дирижер».	Барабан. Ритмизированный текст: На парад идет отряд. Барабанщик очень рад. Барабанит, барабанит Полтора часа подряд. Фланелеграф. Карточки с изображением звуков. Музыкальные инструменты.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Барабанщик».	Аудиозапись. Музыкальные инструменты.
Ноябрь	Познакомить детей с графическим изображением паузы. Отхлопывать ритм с паузой.	«Марш» Игра «Дирижер»	Фортепианное исполнение или аудиозапись маршевой музыки. Фланелеграф. Графическое изображение паузы. Ритмические карточки.	Аудиозапись. Ритмические карточки.	Аудиозапись. Ритмические карточки.

Декабрь	Учить называть имя по ритмическому рисунку, отхлопывать в ладоши уменьшительное имя.	Игра в имена. Игры: «Паровоз», «Гусеница», «Дирижер».	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ» Музыкальные инструменты. Иллюстрации.	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ» Аудиозапись. Музыкальные инструменты.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты.
Январь	Продолжать учить детей играть выложенный ритм на музыкальных инструментах. Побуждать детей к сочинению.	«Сочиняем песню». Игры: «Гусеница» «Паровоз» «Дирижер».	Ритмические карточки. Картинки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Мы – композиторы»	Ритмические карточки. Картинки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку»	Ритмические карточки. Картинки. Музыкальные инструменты.
Февраль	Продолжать учить детей отхлопывать ритм, играть его на музыкальных инструментах.	Игра «Аты-баты или мышата» Игра «Дирижер».	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ» Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ» Музыкальные инструменты. Аудиозапись.	Музыкальные инструменты. Аудиозапись.
Март	Учить детей прохлопывать ритм по фразам, играть на музыкальных инструментах.	Игры: «Гусеница» «Паровоз» «Черная курица» чешская народная песня. Игра «Дирижер».	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки.
Апрель	Продолжать учить выкладывать ритмический рисунок, играть его на любом инструменте, петь и играть по фразам.	Игра «Эхо» (любая простая песенка) Игра «Дирижер»	Ритмические карточки. Фланелеграф, карточки с изображением звуков. Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Эхо». Игра «Дирижер» (аудиозапись).	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Эхо».

Май	Учить детей чувствовать ритм, уметь пропеть, прохлопать, проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.	Игры, пройденные в течение года.	Ритмические карточки. Фланелеграф, карточки со звуками. Музыкальные инструменты.	Аудиозапись. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Аудиозапись. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.
-----	--	----------------------------------	--	---	---

Выразительные движения

МЕСЯЦ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ		
			ОБОРУДОВАНИЕ И НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО	МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР
Сентябрь	Развивать способность чувствовать (понимать) партнера в образно-пластическом взаимодействии. Побуждать к поиску творческих решений в «вылепливании фигур из глины» Развивать выразительность исполнения в передаче двигательной пластики старого человека и молодого. Побуждать детей к поиску деталей, «штрихов», обогащающих образ.	«Лепим из глины» «Старый – молодой» «Дед и бабка»	Магнитофон 2-3 больших стула, гимнастические скамейки, длинные веревки.		Сюита старинных танцев. Русская народная пляска «Камаринская». Русская народная песня «Как у наших у ворот».

Октябрь	<p>Развивать у детей умение проигрывать целостный сюжет сказки по ролям, стараясь выразительно передавать характеры персонажей.</p> <p>Знакомить со способом условно-сценического взаимодействия партнеров: поимка Жар-птицы с помощью воображаемой веревки.</p> <p>Побуждать к поиску выразительных деталей в изображении действий, пластики персонажей.</p> <p>Создать условия для возникновения у детей представления о целостности сюжета и последовательности эпизодов сказки «Петя и Волк»</p> <p>Развивать выразительность исполнения образов старика и мальчика в рамках эмоционально-пластического взаимодействия персонажей</p>	<p>«Колобок»</p> <p>«Иван и Жар-птица»</p> <p>Слушание сказки с музыкой (нерегламентированная деятельность).</p> <p>«Петя и бабушка»</p>	<p>Магнитофон.</p> <p>Бубен.</p> <p>2-3 больших стула,</p> <p>гимнастические скамейки,</p> <p>длинные веревки.</p> <p>Костюмы.</p>	<p>Сказка «Колобок»</p> <p>Сказка «Петя и Волк»</p>	<p>Н.Вязьмин «Полька-кадриль»</p> <p>Русская народная песня «Как у наших, у ворот»,</p> <p>В.Моцарт «Концерт № 2 для клавесина с оркестром»</p> <p>С.Прокофьев «Петя и Волк»</p>
Ноябрь	<p>Побуждать к творческому поиску двигательных пластики деталей, в воплощении образов.</p> <p>Продолжать осваивать способ условно-сценического взаимодействия партнеров на новом содержании.</p> <p>Побуждать детей к выразительному исполнению эпизодов по ролям.</p>	<p>«Петя, волк и птичка»</p> <p>«Завершение».</p> <p>Эпизоды:</p> <p>«Петя и птичка танцуют»</p> <p>«Бабушка и кошка»</p> <p>«Утка спасается»</p> <p>сказка «Петя и Волк».</p>	<p>Магнитофон.</p> <p>Большие кубики, детские стульчики,</p> <p>длинные веревки,</p> <p>гимнастические скамейки.</p> <p>Театральные костюмы.</p>	<p>Сказка «Петя и Волк».</p>	<p>В.Моцарт «Концерт № 2 для клавесина с оркестром»</p> <p>С.Прокофьев «Петя и Волк»</p> <p>А.Адан «Жизель»</p> <p>Вариации.</p>
Декабрь	<p>Развивать у детей умение чутко воспринимать (понимать) партнера.</p> <p>Развивать умение передавать контрастную манеру исполнения движения: то пластическую (плавную), то механическую (отрывистую).</p> <p>Развивать исполнительскую выразительность при воплощении образа танцующей куклы.</p>	<p>«Зеркало»</p> <p>«Пластичный – механический».</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Учим куклу танцевать»</p> <p>«Кукла танцует».</p>	<p>Магнитофон.</p>		<p>И.Бах</p> <p>Г.Малер</p> <p>Сюита</p> <p>И.Штраус</p> <p>«Пиццикато-полька»</p> <p>С.Джоплин</p> <p>«Стоп-тайм».</p>
Январь	<p>Развивать у детей способность придумывать варианты композиционного «решения» образно-пластического этюда.</p> <p>Развивать выразительность исполнения образно-пластического этюда по ролям.</p>	<p>«Маша и Щелкунчик»</p>	<p>Магнитофон.</p>		<p>С.Джоплин</p> <p>«Стоп-тайм».</p> <p>П.Чайковский</p> <p>«Щелкунчик (фрагменты).</p>

Февраль	<p>Развивать пластическую выразительность в исполнении действий с воображаемым предметом (очень легким или очень тяжелым).</p> <p>Развивать способность искать и использовать способы условно-сценического взаимодействия партнеров.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей, побуждая их искать необычные движения и пластику сказочных существ.</p> <p>Развивать «сочинительское» творчество, побуждая к поиску вариантов композиции образно-пластического произведения (этап: построение экспозиции)</p>	<p>«Легкий-тяжелый»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Поиграем с воздушным шариком»</p> <p>«Поднимем тяжелый чемодан»</p> <p>«Поднимем тяжелый камень»</p> <p>«Фантастическое существо» (кикимора)</p> <p>«Жил-был...»</p>	Магнитофон.		<p>А.Адан «Жизель»</p> <p>А.Лядов «Кикимора»</p> <p>В.Моцарт «Соната Фа-мажор»</p> <p>Престо</p>
Март	<p>Развивать «сочинительское» творчество, побуждая детей к поиску вариантов композиции сюжетно-пластического произведения (этапы: построение завязки, построение кульминации и развязки).</p> <p>Знакомить детей с условно-сценическим способом взаимодействия партнеров, передающим погоню одного персонажа за другим.</p>	<p>«И вот однажды...» (сочинение сказки про зайчика).</p> <p>«Преследование»</p> <p>«Чем дело кончилось...»</p>	Магнитофон		<p>В.Моцарт «Соната Фа-мажор»</p> <p>«Фантазия до минор»</p> <p>И.Штраус «Полька»</p>

Апрель	<p>Побуждать детей к разыгрыванию целостного сюжета «Заяц и Волк» и на его основе выявить обобщенную схему композиционного построения образно-пластического произведения.</p> <p>Развивать выразительность исполнения сказки по ролям.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих образ бабочки.</p> <p>Подводить детей к использованию способа условно-сценического взаимодействия партнеров, передающего ловлю бабочки (воображаемым) сачком.</p> <p>Развивать композиционное творчество, побуждая детей придумывать варианты воплощения сюжета, заданного в обобщенной схеме.</p> <p>Развивать выразительность исполнения по ролям.</p>	<p>Сюжет «Заяц и Волк»</p> <p>«Бабочка»</p> <p>«Ловим бабочку»</p> <p>«Медвежонок и бабочка»</p> <p>«Встреча медвежонок с бабочкой»</p> <p>«Медвежонок хочет летать»</p> <p>«Расставание»</p>	Магнитофон		<p>А.Адан «Жизель»</p> <p>И.Штраус «Полька»</p> <p>И.Бах</p> <p>Г.Малер</p> <p>«Сюита»</p> <p>В.Моцарт</p> <p>«Соната Фа-мажор»</p> <p>Престо</p> <p>«Концерт № 2 для клавесина с оркестром»</p> <p>А.Вивальди</p> <p>«Концерт для фагота, струнных и чембало си бемоль мажор»</p>
Май	<p>Побуждать детей к поиску выразительных средств, передающих характер фантастического персонажа, его необычные движения и пластику.</p> <p>Развивать выразительность исполнения образа.</p> <p>Развивать композиционное творчество.</p> <p>Развивать выразительность исполнения сказки по ролям.</p>	<p>«Фантастическое существо»</p> <p>«Лиса и птица»</p> <p>«Встреча лисы с птицей»</p> <p>«Лиса поймала птицу»</p> <p>«Исполнение желаний»</p>			<p>Н.Вязьмин «Полька-кадриль»</p> <p>П.Дюка «Ученик Чародея»</p> <p>И.Штраус «Полька»</p> <p>А.Вивальди</p> <p>«Концерт для фагота, струнных и чембало до мажор»</p>

Пальчиковая гимнастика

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	<p>Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать</p> <p>Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту жжем</p>	<p>Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок</p> <p>Ритмичное касание пальцев обеих рук.</p> <p>Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца.</p> <p>Руки вниз, встряхнуть кистями.</p> <p>Повторить предыдущие движения.</p> <p>Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз.</p> <p>Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга.</p> <p>Движение пальцев, имитирующее посыпание солью.</p> <p>Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.</p>
Октябрь	<p>В гости к пальчику большому Прибегали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – сам мизинчик-малышок Постучался на порог Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя!</p>	<p>Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони. Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится.</p> <p>Пошевелить мизинцами.</p> <p>Постучать кулак о кулак. Пожать ладони, меняя их.</p> <p>Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>На поляне дом стоит, Ну, а к дому путь закрыт. Мы дорогу открываем, В этот домик приглашаем.</p>	<p>Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Большие пальцы обеих рук – вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе; кончики средних пальцев соприкасаются. Ладони поворачиваются параллельно друг к другу. Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются кончики одноименных пальцев.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Стали гномы гостей приглашать, Стали гномы гостей угощать. Каждому гостю досталось варенье. Пальчики склеило то угощенье Плотно прижались ладошка к ладошке. Гости не могут взять даже ложки!</p>	<p>Указательным пальцем правой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев левой руки. Указательным пальцем левой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев правой руки. «Намазывать» варенье на кончик каждого пальца. Последовательно, начиная с большого, «склеить» - соединить соответствующие пальцы на обеих руках. Прижать ладони одна к другой. Плечи приподнять, руки слегка развести в стороны – удивиться.</p>
<p>Январь</p>	<p>Утро настало, Солнышко встало. -Эй, братец Федя, разбуди соседей! - Вставай, Большак! Вставай, Указка! Вставай, Середка! Вставай, Сиротка! И Крошка-Митрошка! Привет, Ладошка! Все потянулись и проснулись.</p>	<p>Кисти рук скрещены, пальцы растопырены – «солнышко с лучиками». Четыре пальца правой руки сжаты в кулак, большой палец поднять вверх и выполнять им круговые движения. Большой и указательный пальцы правой руки по очереди щелкают по кончикам пальцев левой руки, начиная с большого. Щелчок в центр ладони. Руки поднять вверх, пальцы вытянуть и быстро пошевелить ими.</p>

<p>Февраль</p>	<p>Вот мостик горбатый. Вот козлик рогатый.</p> <p>На мостике встретил он Серого брата. Упрямцу с упрямцем Опасно встречаться. И с козликом козлик Стали бодаться. Бодались, бодались, Сражались, сражались И в речке глубокой Вдвоем оказались.</p>	<p>Пальцы прижать друг к другу, одну ладонь положить поверх другой. Правой рукой сделать «козу»: согнуть средний и безымянный пальцы, на них положить согнутый большой. Указательный и мизинец вытянуть вперед. Сделать «козу» левой рукой.</p> <p>Соединить указательные пальцы и мизинцы.</p> <p>Не отрывая пальцы друг от друга, поднимать вверх то правую, то левую руку. Разъединить руки и опустить обе «козы» вниз пальцами.</p>
<p>Март</p>	<p>У тебя скажи, паук, Сколько ног и сколько рук?</p> <p>Отвечай-ка, паучок, Сколько рук и сколько ног? - Когда лапы по дорожке ходят – это мои ножки.</p> <p>Лапы вяжут паутинку, Будто руки ткут холстинку. Если я крадусь за мошкой, Мои лапы – это ножки. Если попадутся мухи, Лапы цапнут их, как руки!</p>	<p>Соединить большой палец левой руки с мизинцем правой. Поворачивая кисти рук, соединить большой палец правой руки с мизинцем левой, снова поворачивая кисти рук, соединить большой палец левой руки с мизинцем правой и т.д.</p> <p>Поочередно соединять одноименные пальцы рук.</p> <p>Запястье одной руки положить на запястье другой, опустить пальцы вниз и пошевелить ими.</p> <p>Соединить четыре пальца на каждой руке в щепотку, мизинцы слегка отвести. Выполнить движение, имитирующее вязание. Запястье одной руки положить на запястье другой, широко раздвинув пальцы и плавно пошевелить ими. Прижать основания ладоней друг к другу, пальцы слегка согнуть и расставить.</p>
<p>Апрель</p>	<p>Две сороконожки Бежали по дорожке.</p> <p>Побежали, побежали</p> <p>И друг дружечку догнали!</p> <p>Так друг дружечку обняли, Что едва мы их разняли.</p>	<p>Все пальцы изображают движение ног у сороконожки.</p> <p>Пальцы правой руки бегут по левой руке, пальцы левой руки бегут по правой руке. Пальцы встречаются на груди.</p> <p>Сцепить пальцы в замок. Потянуть сцепленные пальцы в стороны. Расцепить пальцы.</p>

<p>Май</p>	<p>Мы делили апельсин. Апельсин всего один. Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура. Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, кто куда!</p>	<p>Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх. Загнуть указательные пальцы. Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.</p>
------------	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	Факт
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	все	индивидуальные консультации	Рассмотрение некоторых вопросов методики музыкального воспитания детей, организации воспитательного процесса в группе. Ознакомление с традициями детского сада. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	сентябрь октябрь	
2.	Осеннее развлечение	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь	
3.	Просмотр осеннего развлечения	все	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя).	октябрь	
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	ноябрь	
5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь	
6.	Анализ новогодних утренников	все	совещание при заведующей	Анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками, обсуждение поведения родителей,	январь	

				детей, педагогов.		
7.	23 февраля	все	консультация	Разучивание репертуара для проведения тематического занятия	январь	
8.	«Женский день 8 марта»	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	февраль.	
9.	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов.	март	
10.	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально – технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	июнь-июль	

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

6.1. Целевой раздел Программы:

6.1.1 Пояснительная записка

«Весь воспитательный процесс в детском саду строится таким образом, чтобы детям была обеспечена возможность жить своей детской жизнью с характерной для неё потребностями и интересами»... (Усова А.П.) Ключевые аспекты проектирования программы воспитания Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Общие задачи и принципы воспитания средствами образования представлены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса и охватывает все составляющие образовательной системы образовательной организации, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Приоритетные направления воспитания обозначены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года:

гражданское и патриотическое воспитание;

- духовно-нравственное развитие;

- приобщение детей к культурному наследию;

- физическое развитие и культура здоровья;

- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

- экологическое воспитание

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурноисторического, системно - деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка. Федерации, исторических и национально-культурных традиций. В центре программы воспитания в соответствии с положениями Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 находится воспитание, как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства

патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», внесены изменения п. 2 ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ).

Нормативно-правовую основу для разработки Программы составляют:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 08.12.2020 г № 304-ФЗ;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

; - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

-СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- «Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21)

Другие нормативно-правовые акты по вопросам образования, социальной защиты прав и интересов воспитанников, которые призваны обеспечить педагогическую деятельность в ДОУ, способствовать качеству образовательного процесса. Программа воспитания является общим разделом ООП МАДОУ «ДС № 19 г. Челябинска».

Приоритетные направления деятельности МАДОУ «ДС № 19 г. Челябинска» основываются на понимании того, что педагогический процесс в дошкольном учреждении является специфической сферой социальной жизни, создающей внешние и внутренние условия для развития личности воспитанников. Реализуя свое главное предназначение, педагогический процесс выступает значимым фактором личностного роста воспитанников, вооружает воспитанника личностными знаниями, делающими его более устойчивым в своем развитии, способного к самоизменению и саморазвитию.

6.1.2. Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21) – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе; 2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения; 3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе. Основной целью программы во
2. Основной целью программы воспитания является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 -ФЗ от 31.07.2020). Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений. В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные
3. ценности российского общества:
 - Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.
 - Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания.
 - Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.
 - Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
 - Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.
 - Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. (См. стр.3 ПРПВ)

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами. («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21 стр.4)

Задачи по реализации регионального компонента с детьми 5-7 лет:

1. Актуализировать имеющиеся представления об особенностях природы Южного Урала: природно-географических зонах: лесной, горной, степной. Дать

сведения о названиях некоторых природных объектов (озер, гор, рек). Уточнить знания о растительном и животном мире уральского региона.

2. Расширять познавательный интерес к истории развития родного края, видам хозяйствования, особенностям жилища, календарным обрядам, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале.

3. Учитывать выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму).

-совершенствовать исполнительские умения

- развивать творческие способности, чувство юмора. - воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной, активизировать

- самостоятельное использование детьми пословиц.

4. Приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры:

- познакомить детей с творчеством писателей, поэтов и композиторов Южного Урала;

- с произведениями декоративно-прикладного искусства Урала: гравюрой, чеканкой, вышивкой, литьем, камнерезным искусством и др.

- развивать умение понимать художественный язык народного искусства, семантику образов.

5. Расширять представления детей о родном городе: гербе, его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, музеях, дворцах спорта и др).

6.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания

Принципы и подходы к формированию Программы определены в Примерной рабочей программе воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21, см. стр. 4-8), а также в основной образовательной программе дошкольного образования **№ 19 см стр. 8.**

6.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат

непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей» (Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрённой решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21см.стр 8).

Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- допекает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;
- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

Приобщение к музыкальному искусству:

- узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

5 – 6 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;

- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

6 – 7 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец); называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.

6.2. Содержательный раздел Программы воспитания.

6.2.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания.

Содержание Программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов. Способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач, которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества: – социально-коммуникативное развитие; – познавательное развитие; – речевое развитие; – художественно-эстетическое развитие; – физическое развитие.

«Художественно-эстетическое» развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [1]. - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; - становление эстетического отношения к окружающему миру; - формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. Ценности лежащие в основе: культура и красота, культура поведения (см. ПРПВ ДО стр. 15-16).

Примерный перечень программ, технологий и пособий.

1. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
2. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Хи-хи-хи да Ха-ха-ха! – СПб.: Невская нота, 141 2009.
3. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Зимняя фантазия. – СПб.: Невская нота, 2012.
4. Каплунова И.М. Необыкновенные путешествия. – СПб.: Невская нота, 2012.

5. Конкевич С.В. Социально-нравственное воспитание дошкольников в формировании представлений об этикете: практ пособие. –СПб: Детство- пресс, 2013

6. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. – М.: ГНОМ, 2001.

Формы и методы воспитательной работы «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятие	Наблюдение	Сюжетно-ролевые игры	Беседа
Дидактические игры	Рассматривание	Наблюдение	Рассматривание
Наблюдение	Беседа	Рассматривание	Наблюдение
Рассматривание	Рассматривание интерьера Проблемные ситуации	Сбор материала для оформления	Рассказы
Чтение	Обсуждение	Экспериментирование с материалами	Экскурсии
Обыгрывание незавершённого рисунка	Проектная деятельность	Рассматривание предметов искусства	Чтение
Коллективная работа	Дизайн		Детско-родительская проектная деятельность
Обучение	Занимательные показы		
Создание условий для выбора	Индивидуальная работа		
Опытно-экспериментальная деятельность	Тематические праздники и развлечения		
Беседа			
Творческие задания			
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)	Использование музыки:	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор», Сюжетно-ролевые игры	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра	-на утренней гимнастике – во время умывания – в сюжетно-ролевых	Импровизация мелодий на собственные слова,	Прослушивание аудиозаписей.
			Просмотр

<p>Театрализованная деятельность</p> <p>Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>играх</p> <p>– в компьютерных играх</p> <p>– перед дневным сном</p> <p>– при пробуждении</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Праздники</p> <p>Развлечения</p> <p>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p>	<p>придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p> <p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p>
--	--	--	--

6.3. Организационный раздел Программы воспитания.

6.3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Организация, реализующая Программу, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и задачи воспитания, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке Программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей воспитательной среды уклада организации;
- использовать в воспитательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обновлять содержание Программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования в области воспитания, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом

особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;

- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей воспитательную работу, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

При создании материально-технических условий для детей с ограниченными возможностями здоровья Организация учитывает особенности их физического и психофизиологического развития.

Организация имеет необходимое для воспитательной работы с детьми (в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов) оснащение и оборудование:

- методический комплект для реализации Программы;
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие воспитание детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;
- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

Все используемые Организацией в образовательном процессе средства обучения, оборудование, материалы, исходя из особенностей реализации Программы используются для решения воспитательных задач.

Воспитательный процесс в ДОО обеспечен методическими материалами и средствами воспитания.

Примерный перечень методических материалов и средств воспитания

Направления воспитания	Методические материалы и средства воспитания
Этико-эстетическое	алгоритмы, схемы, образцы для продуктивной деятельности – различные виды театра – музыкально-дидактические игры – детские музыкальные инструменты – иллюстрации художников к музыкальным произведениям – выставка продуктов детской деятельности

Для решения Организацией воспитательных задач используются следующие методические пособия по направлениям воспитания:

Этико-эстетическое

1. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной культуре русского народа. / авт.- сост.: Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Николаева – СПб.: ООО Детство- пресс, 201

2. Листок на ладони: Методическое пособие по проведению экскурсий с целью

6.3.2. Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОО.

Традиционные праздники и мероприятия в Организации имеют большое воспитательное значение, пересекаются с календарно-тематическим планированием.

Форма проведения конкретного мероприятия определяется календарным планом воспитательной работы ДОО.

Целью проведения праздников, развлечений является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Количество праздников самостоятельно определяется ДОО в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей.

Воспитательные события в ДОО пересекаются с календарно-тематическим планированием. Форма проведения конкретного события определяется календарным планом воспитательной работы Организации.

Целью проведения мероприятий, праздников, развлечений является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.

Количество праздников самостоятельно определяется Организацией в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей.

Календарные праздники создают благоприятный эмоциональный настрой и благотворно влияют на развитие психических процессов детей, создают прекрасную атмосферу для развития речи, закрепления знаний, полученных на

различных занятиях; способствуют нравственному воспитанию, развитию социально-коммуникативных навыков.

Фольклорные праздники проводятся в соответствии с традиционным народным календарем праздников. Проведение таких мероприятий сегодня является особенно актуальным, так как они играют огромную роль в приобщении дошкольников к духовным ценностям народной культуры, воспитывают в детях патриотические чувства. Главной целью нравственного воспитания дошкольников на основе народных праздников является приобретение детьми нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

В основе традиционных мероприятий лежит комплексный подход к воспитанию дошкольников: формирование духовно-нравственных норм и ценностей; раскрепощение, снятие эмоционального напряжения; социализация, развитие коммуникативных навыков, творческих способностей. Традиционные мероприятия способствуют воспитанию чувства сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду.

Творческие соревнования позволяют провести воспитательную работу с воспитанниками сразу по нескольким направлениям: социально-коммуникативное развитие, умственное и эстетическое воспитание, вовлечение родителей в процесс воспитания, интеграция воспитательных усилий. Творческие соревнования стимулируют развитие у воспитанников сенсорных способностей; чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности и др.

Акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они дают реальные представления о том, что от каждого человека зависит состояние окружающей нас среды: природы, людей, коллектива, группы, близких. Воспитательная ценность акций заключается в формировании таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость и др.

Примерный перечень традиционных событий, праздников, мероприятий

Календарные праздники	Обязательные для проведения мероприятия	Возможные для проведения мероприятия
	Осенний праздник	День знаний
	Новый год	Синичкин день
	День защитника Отечества	День матери
	Международный женский день	День театра
	День Победы	День смеха
		День птиц
		День космонавтики

		Праздник весны и труда День защиты детей День России День любви, семьи и верности День Государственного флага Российской Федерации День города
Фольклорные праздники		Колядки Масленица Навруз Праздник русской березки Яблочный Спас
Традиционные мероприятия	Выпускной	День именинника День рождения детского сада День друзей День Нептуна Конкурс Выставка Фестиваль Марафон
Спортивные праздники	Соревнования в рамках городской спартакиады «Малышок»	День здоровья Папа, мама, я – спортивная семья Развлечение Досуг Эстафета Олимпиада
Акции	«Физическая культура и спорт – альтернатива пагубным привычкам» «Мир добра и толерантности» Всемирный День правовой помощи	Акции социальные («Подарки от друзей», «Доброе сердце», «Открытка для ветерана», «ДоброПочта» и др.) Акции экологические («Чистый двор», «Чистые дорожки», «Братья

	детям Месячник безопасности Всемирный День иммунитета «За здоровый образ жизни»	наши меньшие», «Птичья столовая» и др.) Акции здоровьесберегающие («Как сохранить здоровье», «Витамины на подоконнике», «Добрые поступки – доброе здоровье» и др.) Акции, направленные на безопасное поведение («Безопасная дорога», «Защити себя сам» и др.) Акции патриотические («Патриоты», «Моя малая Родина», «Наш бессмертный полк» и др.)
--	--	--

6.3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды ДОО, которая обеспечивает максимальную реализацию воспитательного потенциала специально организованного пространства (помещений, территории), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, индивидуальными особенностями, соответствовать требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда построена на следующих принципах (см. п. 3.5. ООП ДО).

Перечень элементов РППС для решения воспитательных задач по направлениям воспитания детей

Образовательная область	Пространство (помещение) образовательной организации	Элементы РППС, обладающие воспитательным потенциалом
Этико - эстетическое	Музыкальный зал	Мини-музей костюмов и театрального реквизита Мини-музей музыкальных инструментов
	Групповые помещения	Уголок детского творчества Музыкальный уголок Театральный уголок Сюжетно-ролевые игры

Среда – это не только условие, но и важный механизм достижения результатов воспитательной работы, это то, что окружает и связывает людей: объекты и субъекты, явления и события, дела и поступки, их характеристики и оценки. Эстетическая среда Организации – это педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности для мотивации субъектов к различным видам деятельности.

Среда Образовательной организации должна обогащаться за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей и т.п.

Приложение 4. Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Календарный план воспитательной работы МАДОУ «ДС № 19 г. Челябинска» отражает содержание рабочей программы воспитания в ежегодном планировании образовательного процесса на год. Содержание образовательной программы детского сада и рабочей программы воспитания, как неотъемлемой ее части, педагоги реализовывают в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду ([п. 2.5](#) ФГОС ДО, [приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155](#)).

Воспитательная работа не имеет четких временных рамок – педагоги осуществляют ее ежедневно, ежечасно, ежеминутно в любых формах организации образовательного процесса. Воспитание – процесс не событийный. Нельзя провести какую-то одну акцию и сказать: «Я решил все воспитательные задачи. Все дети у меня теперь воспитаны именно в этом направлении». Календарный план воспитательной работы охватывает все направления воспитания детей и значимые события.

В календарный план воспитательной работы включены события разных категорий, в которых обязательно участвуют педагоги, дети и родители. Это значимые события, которые имеют отношение к национальным и международным праздникам, к истории народа, страны, города, а также значимые для детей семейные праздники, традиционные мероприятия детского сада:

- Ежегодные значимые для всего мира и нашей страны события и юбилейные даты в Календаре образовательных событий на 2022/23 учебный год, который утверждает Министерство просвещения Российской Федерации.
- Национальные праздники Уральского региона.
- Значимые для нашего города ежегодные события и юбилейные даты в текущем году.
- Значимые семейные праздники.
- Традиционные мероприятия детского сада.

В процессе подготовки к таким праздникам и во время их проведения педагоги организуют различные виды детской деятельности и обеспечивают их социально-личностную ориентированность.

В календарном плане значимые события распределены по месяцам на весь календарный год. Каждое событие привязывается к конкретному направлению воспитательной работы, которые отражены в содержательном разделе программы воспитания.

Направления воспитательной работы соответствуют понятию «воспитания» в законе ([ст. 2](#) Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ): гражданско-патриотическое, трудовое, экологическое, духовно-нравственное воспитание и т.д.

Тематический план рабочей программы воспитательной работы

Сроки	Примерные темы
-------	----------------

1-я неделя сентября	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя сентября	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
3-я неделя сентября	«Урожай»
4-я неделя сентября	«Краски осени»
1-я неделя октября	«Животный мир»
2-я неделя октября	«Я – человек»
3-я неделя октября	«Народная культура и традиции»
4-я неделя октября	«Наш быт»
1-я неделя ноября	«Дружба», «День народного единства» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя ноября	«Транспорт»
3-я неделя ноября	«Здоровей-ка»
4-я неделя ноября	«Кто как готовится к зиме»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя декабря	«Город мастеров»
3-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
3-я неделя января	«В гостях у сказки»
4-я неделя января	«Этикет»
1-я неделя февраля	«Моя семья»
2-я неделя февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Маленькие исследователи»
1-я неделя марта	«Женский день»
2-я неделя марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя марта	«Быть здоровыми хотим»
4-я неделя марта	«Весна шагает по планете»
1-я неделя апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
3-я неделя апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету»
4-я неделя апреля	«Волшебница вода»
1-я неделя мая	«Праздник весны и труда»
2-я неделя мая	«День победы»
3-я неделя мая	«Мир природы»
4-я неделя мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - тема определяется в соответствии с возрастом детей

Приложение 5. Регламент непосредственной образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год.

	Понедельник	Среда	Четверг	Пятница
Подготовительная к школе группа компенсирующего вида для детей с тяжёлыми нарушениями речи №13 «Акварельки»	10.20-10.50		9.40-10.10	
Подготовительная к школе группа компенсирующего вида для детей с тяжёлыми нарушениями речи №15 «Умка»	9.40-10.10		10.20-10.50	
Подготовительная к школе группа №10 «Знайки»	9.00-9.30		9.00-9.30	
Старшая группа компенсирующего вида для детей с тяжёлыми нарушениями речи №12 «Лучики»		10.00-10.25		10.35-11.00
Старшая группа компенсирующего вида для детей с тяжёлыми нарушениями речи №14 «Волшебники»		10.35-11.00		11.10-11.35