

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 19 г.
ЧЕЛЯБИНСКА»**

МАДОУ «ДС №19 г. Челябинска»

454021, г. Челябинск, ул. Скульптора Головницкого, 6, тел.: (351) 724-30-42

ИНН 7448156620 КПП 744801001

Одобрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «31» августа 2022 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
«ДС №19 г. Челябинска»
_____ Бабкина И.В.
пр.№ 01-02/01-85-у от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

художественно – эстетической направленности

«Хореография»

(Срок реализации программы: 1 год)

Возраст обучающихся 3-7 лет

Авторы – составители:
Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеева

Челябинск, 2022

Пояснительная записка.

Нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
2. Постановления Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 "Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг";
3. Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства Р.Ф. от 04.09.20014г. №1726-р);
4. Приказ МО и НРФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Основная образовательная программа МАДОУ «ДС № 19 г. Челябинска» на 2021-2022 уч. год;
6. Учебный план платных образовательных услуг МАДОУ «ДС № 19 г. Челябинска» в 2021-2022 учебном году.

Рабочая программа разработана в целях формирования базовой культуры личности учащегося, которая поможет ему овладеть определённым видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы. Программа разработана с учетом логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся, дается распределение учебных часов по крупным разделам курса.

Рабочая программа включает следующие разделы пояснительную записку, раскрывающую характеристику, цели его изучения, основные содержательные линии; учебно-тематический план ДОП; содержание программы; методическое обеспечение ДОП; список литературы.

Направленность. Художественная - эстетическая

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. По мнению психологов и педагогов, детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танце активно, что побуждает к танцевальному действию. Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья детей: совершенствуют двигательные навыки, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, что является актуальным на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Отличительной особенностью программы является создание интегрированной модели обучения: ритмика, основы классического танца.

Цель:

Развитие творческих способностей средствами хореографии.

Задачи:

- выработать устойчивый интерес к занятиям хореографией;
- развить творческую активность, направленную на проявление своих способностей;

- физически подготовить к исполнению танцевальных движений;
- формировать практические хореографические навыки.

Приёмы и методы: словесные, наглядные, творческие.

Формы: игры и практическая деятельность, индивидуальные, групповые.

Основные принципы работы:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей;
- системность и плановость;
- уважение к детям, к процессу и результатам их деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- занимательность, непринужденность, игровой характер занятий;
- развитие интеллектуальных качеств, психических функций: памяти, внимания, воображения, речи, мышления;
- контакт с родителями: организация бесед по интересующим их проблемам
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- наглядность.

Возраст учащихся. Для учащихся 3 – 7 летнего возраста, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Сроки реализации программы 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут во внеурочное время. Программа рассчитана на 9 учебных месяцев, итого 72 учебных занятия.

Формы и режим занятий. Основной формой работы является групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Обучение строится на игровой деятельности и носит практический характер. При проведении занятий учитываются возрастные особенности учащихся.

Содержание занятий опирается на программные требования:

Художественно-эстетическое развитие:

- Формировать у детей дошкольного возраста эстетическое отношение к миру;
- Способствовать художественному развитию учащихся средствами хореографии;
- Развивать художественные способности детей.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Ожидаемый результат в ходе усвоения программы: исполнение танцев, желание изучать новые.

Реализация программы способствует:

- развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;
- повышению культурного уровня;
- воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за порученное дело;
- осознанному развитию хореографических способностей;
- развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
- умению критически анализировать собственную деятельность.

Диагностика результативности

- наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями;
- формирование навыка слушателя: ответы на вопросы педагога;
- взаимодействие в коллективе: игры, наблюдение, беседы с родителями, тесты.

Формы подведения итогов реализации программы: обобщающие занятия по темам, разделам тем; контрольные занятия; обобщающие открытые занятия с приглашением родителей, позволяющие судить об успешности реализации программы.

Перечень оборудования:

- учебно-тематическое планирование;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- мультимедийные презентации;
- реквизит (мячи, зонты, трости, игрушки).

Содержание.

Основные разделы.

1.

Вводное занятие.

Введение в предмет (основные цели и задачи). Постановка корпуса.

2.

Танцевальная ритмика.

Прослушивание музыкального произведения. Анализ музыкального произведения (основная тема в произведении, характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер). Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3.

Основы классического танца.

Изучение простейших движений классического танца таких как: «деми плие», «батман тандю», «порт де бра». Изучение позиций рук, ног классического танца.

4.

Общая физическая подготовка.

Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса, работа стопы и коленного сустава; игры, основанные на прыжках.

5.

Танцевальная импровизация.

Активный тренинг тела. Музыкально-ритмические упражнения на координацию. Развитие навыков хореографической импровизации на базе приобретенных движений.

6.

Постановочная работа.

Изучение новых танцевальных движений, комбинаций. Соединение изученных танцевальных комбинаций в этюды. Изучение рисунков в танце. Объединение танцевальных комбинаций и рисунков в законченную форму – танец. Работа над образом.

7.

Репетиционная работа.

Повторение ранее изученных движений, танцевальных комбинаций, этюдов, танцев. Оттачивание каждого движения в танце. Отработка танцевальных номеров, завершенных этюдов.

8.

Итоговое занятие.

Выступление обучающихся с изученными этюдами, танцевальными номерами.

Планируемые результаты:

- знать назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- знать основные танцевальные позиции ног и рук, понятия «Линия», «Круг», «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- уметь ритмично двигаться, исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук.
- обладать навыками: чувства ритма, воображения, дисциплины, уважения к педагогу, внимания к другим обучающимся

Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	ТЕМА	Количество занятий			Сроки	Корректировка
		теория	практика	всего		
1-2	Введение в предмет (основные цели и задачи). Постановка корпуса.	1	1	2		
3-4	Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку	1	1	2		
5-6	Игра-упражнение, основанная на прыжках	1	1	2		
7-10	Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни	2	2	4		
11-12	Повторение изученного материала.		2	2		
13-14	Проучивание ритмического рисунка	1	1	2		
15-16	Бег (легкий, стремительный, широкий)	1	1	2		
17-18	Танцевальный шаг (с носка на пятку)	1	1	2		
19-20	Марширование танцевальным шагом (перестроение в пары, четверки, круг)	1	1	2		
21-22	Работа стопы и коленного сустава	1	1	2		
23-24	Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса	1	1	2		
25-28	Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни	2	2	4		
29-30	Повторение изученного материала. Выворотное положение стопы. 1-я позиция ног	1	1	2		

31-32	Проучивание деми плие по 1 -й позиции ног	1	1	2		
33-34	Проучивание деми плие по 2-й позиции ног	1	1	2		
35-36	Выворотное положение ног, 5-я позиция ног	1	1	2		
37-38	Проучивание деми плие по 5-й позиции ног	1	1	2		
39-40	Батман тандю в сторону (1-я позиция)	1	1	2		
41-42	Батман тандю из 5-й позиции в сторону	1	1	2		
43-46	Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни	2	2	4		
47-48	Постановка рук в подготовительной и 1 -й позиции	1	1	2		
49-50	Постановка рук, 1 и 2-я позиции	1	1	2		
51-52	«Пор де бра» рук		2	2		

53-56	Повторение изученного материала. Выворотное положение стопы. 1-я позиция ног	2	2	4		
57-58	Проучивание шага подскока с высоко подтянутым коленом	1	1	2		
59-60	Проучивание бега на месте и в продвижении	1	1	2		
61-62	Проучивание шага галопа	1	1	2		
63-64	Проучивание 1 -й части движения. Шаг польки	1	1	2		
65-66	Проучивание 2-й части движения шага польки	1	1	2		
67-68	Проучивание медленного шага с подъемом ноги на 45 градусов	1	1	2		
69-72	Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни. Итоговое занятие	2	2	4		

Методическое обеспечение.

Методические пособия для учителя:

1. Артепалихина, Л.А. Методика обучения танцевальным упражнениям. / Л.А. Артепалахина. – Киров: 1998. – 265 с.
2. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
3. Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Э.И. Медведь. – М.: 2002. – 231с.
4. Шарова Н.И. Детский танец. / Н. И. Шарова. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.

Методические пособия для учащихся:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова. – М.: Айрис- Пресс, 2001. – 272 с.
2. Рябчиков А. И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.
3. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. /Д. Трускиновская. - М.: Вече, 2010. – 448 с.